

2022

Music

[HONOURS]

(CBCS)

(B.A. Fifth Semester End Examination-2022)

PAPER-DSE1T

Full Marks: 60

Time: 03 Hrs

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

Group-A

1. Answer any ten questions:

10x2= 20

- i) What is the name of the Second Essay by Tagore compiled in 'সংগীতচিন্তা'?
- ii) Who is 'অমিয় চক্রবর্তী'?
- iii) What is the difference between 'গানের কবিতা' ও 'সাধারণ কবিতা'?
- iv) Mention the identity of 'সংগীতচিন্তা'?
- v) What is the source of the poem 'সতেরো'?
- vi) Give example of 'music without Language'.
- vii) What is the opinion of Herbert Spencer regarding utility of music.

(2)

- viii) Mention four names of ragas mentioned in 'সংগীত ও ভাব'.
- ix) What is 'কোমল গান্ধার'?
- x) What do you mean by 'sign of feeling'?
- xi) Who was addressed the poem 'সতেরো'?
- xii) What is the objectives of 'গেয় সংগীত'?
- xiii) Mention four ragas where 'কোমল গান্ধার' is used.
- xiv) What is the role of tune in music?
- xv) Which essay was first read out by Tagore and where?

Group-B

2. Write short note on the followings. (any four) 4x5 = 20

- i) 'আত্মপ্রকাশের জন্য বাঙালি স্বভাবতই গানকে অত্যন্ত করে চেয়েছে' - Explain.
- ii) Elucidate the causes of disregarding music in the past.
- iii) 'মানুষ কাব্যে রচে বোবার বাণী' - Explain.
- iv) Discuss in brief the idea reflected in 'কোমল গান্ধার'.
- v) 'সংগীত কৌশল প্রকাশের স্থান নহে ভাব প্রকাশের স্থান' - Explain.
- vi) 'তীর দুঃখ কণ্ঠে প্রকাশের যে লক্ষণ সংগীতেরও সেই লক্ষণ' - Explain

(3)

Group -C

3. Answer any two questions:

2x10 = 20

- i) Discuss on the two types of music prevailing in the past.
- ii) Elaborate the theme of the poem 'সতেরো'.
- iii) 'গীতি কলার নিজেই একটি বিশেষ প্রকৃতি ও বিশেষ কাজ আছে' - Explain your views with reference to the context.
- iv) 'মানুষ কেবল বৈজ্ঞানিক সত্যকে আবিষ্কার করেনি, অনির্বচনীয়কে উপলব্ধি করেছে' - Justify the opinion.